

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр «Юность»

«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД ДЮЦ «Юность» Резчикова Н.Г. «28» августа 2013 г.	Утверждено на заседании методического совета МБОУ ДОД ДЮЦ «Юность» Протокол № 6 от 29.08.2013 г.
---	---



**Программа педагога дополнительного образования
на 2013 – 2014 гг.**

«Основы ручного труда»

Ф.И.О. педагога: Шичкина Вера Александровна

Клуб: «Юность»

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Программа составлена на основании: типовых программ для детского сада:
«Радуга», «Развитие», «Надежда»

Направленность: художественно-эстетическая

Екатеринбург
2013 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план 1года обучения.....	10
3. Содержание 1 года обучения.....	11
4. Учебно-тематический план 2 года.....	18
5. Содержание 2 года обучения.....	19
6. Требования к уровню подготовки.....	26
7. Материально-техническое обеспечение.....	28
8. Список использованной литературы.....	29
9. Сведения об авторе.....	31
10. Аннотация.....	32
11. Приложение 1.....	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня в педагогике все более актуальным становятся вопросы создания условий для социализации ребенка и его жизненного самоопределения. И чем раньше будут созданы условия раскрытия, реализации и дальнейшего развития, заложенных в ребенке потенциальных возможностей, тем успешней будет происходить адаптация ребенка в обществе. Поэтому так важно помочь ребенку сделать первый шаг в жизненном самоопределении.

Для этого необходимо создание условий для саморазвития ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности, как личности, как индивидуальности. При этом надо принять во внимание, что у детей 5-7 лет особую роль играет уровень развития сенсорных процессов и тонкой моторики рук, которые непосредственно связаны с интеллектуальным развитием дошкольников.

Для развития сенсорных процессов и тонкой моторики огромное значение имеет ранее приобщение детей к продуктивной деятельности, в частности к ручному труду. Такой труд способствует развитию у детей восприятий и ощущений, формированию наглядных представлений, образного отражения деятельности.

В различных видах ручного труда ребенок учиться воспроизводить такие характерные свойства предметов, как форма, величина, строение, цвет, положение в пространстве. Одновременно с этим дети овладевают минимумом технических навыков обращения с инструментами и материалами. Таким образом, овладение техникой ручного труда в первую очередь способствует сенсорному развитию дошкольника.

В процессе овладения техникой ручного труда происходит выражение ребенком своего понимания деятельности, своего отношения к явлениям этой деятельности и его творческая интерпретация, т.е. создаются условия саморазвития и самореализации ребенка.

Следовательно, приобщение ребенка к ручному труду ведет к творческому развитию его природных задатков и его саморазвитию как

личности и индивидуальности, а также к развитию сенсорных процессов на основе овладения первоначальными трудовыми навыками. А это в свою очередь способствует успешной адаптации ребенка в обществе, его жизненному самоопределению.

Детский клуб дает возможность объединить самых разных детей по возрасту, полу, интеллекту, увлечениям. Детей привлекает возможность заниматься в кружках по интересам и свободно общаться с друзьями.

На решение обозначенных проблем и ориентирована программа «Основы ручного труда», которая является составной частью общей комплексной программы стимулирования ранних творческих способностей в студии развивающего обучения. Данная программа является составительской, она разработана на основе типовых программ для детского сада: «Радуга», «Развитие», «Надежда». Новизна ее в поставленных целях, структурировании частей учебно-тематического плана, в появлении ряда новых тем, в своем понимании содержания отдельных традиционных тем.

Программа «Основы ручного труда» направлена на создание условий для социализации дошкольников на основе овладения ими первоначальными трудовыми навыками, умениями, знаниями по прикладному творчеству. Полученные на занятиях навыки по ручному труду и знания по культуре труда, помогут дошкольнику ориентироваться в дальнейшей школьной жизни и решать встающие перед ним жизненные задачи, так как в процессе обучения и овладения трудовыми навыками ребенок получает определенный запас знаний об окружающем мире, повышает уровень развития своей познавательной деятельности и интересов. У него вырабатываются такие жизненно необходимые качества, как аккуратность, вдумчивость, терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, а также формирует и коммуникативные качества.

Кроме того на занятиях создаются условия для самоутверждения и самореализации ребенка в сфере трудовой продуктивной деятельности.

Данная программа обеспечивает постепенное вхождение ребенка в мир творчества и созидания, обогащение его интеллектуального и нравственного опыта, формирования потребностей и ценностных идеалов у него.

Особое место в программе занимает знакомство дошкольника с нравственными категориями и формирование первоначальными нравственными представлениями о добре и зле, хорошем и плохом. Нравственное представление дошкольников связано с нравственными оценками взрослых. Поэтому огромная роль в формировании нравственного представления ребенка принадлежит выработке у него навыков гуманизма, культуры поведения. Ведь основным критерием выбора определенных социальных норм дошкольника является уровень комфортности выбранных социальных норм в общении с людьми.

Программа «Основы ручного труда» построена таким образом, что бы дети постепенно обращались к миру сказок, сказочным мотивам, произведениям русских писателей. На занятиях создается ситуация противоборства добра со злом, которое направлено на выдвижение образа для подражания. Затем моделируется подобная ситуация, где ребенок действует по образу и осознает социальную значимость ритуальных действий. Постепенно ритуальные действия у дошкольников приобретают значение удобной комфортной формы общения с людьми. Они становятся потребностью и формируются в черту характера.

Цель программы – развить у детей творческие способности средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Познавательные:

- Научить детей работать с различными природными материалами;
- Сформировать навыки художественного конструирования из бумаги;
- Сформировать навыки работы с инструментами, используемыми в процессе шитья, аппликации.

2. Социальные:

- Приобретение опыта совместной деятельности;
- Создание условий для развития потенциальных творческих возможностей ребенка и его самореализации как творческой личности;
- Формирование чувства коллективизма и ответственности.

3. Эстетические:

- Формирование культуры труда;
- Развитие эстетических чувств и художественной самостоятельности.

4. Развивающие:

- Обогащение интеллекта и нравственного опыта, знаний об окружающем мире;
- Развитие интереса при работе с разными изобразительными материалами.

Реализация поставленных задач и целей, учет возрастных и психофизических особенностей детей 5-7 лет обусловили содержание программы, которое включило в себя следующие разделы:

- Природа и фантазия;
- Податливый пластилин;
- Оригами;
- Аппликация на бумаге;
- Художественное конструирование из бумаги;
- Азбука шитья;
- Народная игрушка.

Разделы «Природа и фантазия», «Податливый пластилин», «Азбука шитья» знакомят детей с основными видами ручного труда. В процессе изучения этих разделов ребенок обогащается разнообразными впечатлениями, которые способствуют развитию его творческой мысли и познавательной активности. Этими разделами предусмотрено обучение дошкольников работе с различными материалами и инструментами.

Разделы «Аппликация из бумаги», «Оригами», «Художественное конструирование из бумаги» - углубленные знания и умения при работе с бумагой.

Раздел «Народная игрушка» введен в программу для того, чтобы с ее помощью учить детей видеть и понимать окружающий мир.

Каждый раздел взаимосвязан с предыдущим и последующим, каждое новое знание и умение строится на основе уже имеющихся и четко закрепленных знаний и навыков. Большинство занятий проводится с применением игровой мотивации, которая побуждает детей к практическому действию, развивает фантазию.

Особенностями моей программы является широкое использование фольклора и знакомство с русскими традициями, обрядами, народным промыслом и народными приметами в процессе обучения детей, а также построение занятий в форме игры.

Содержание курса рассчитано на 216 часов и включает в себя теорию и практику. Теоретические знания призваны расширить представления детей о разнообразии и технологии видов ручного труда. Кроме того теоретическая подготовка направлена на активизацию умственной деятельности каждого ребенка. Одной из целей таких занятий является научить детей самостоятельно анализировать образец, создавать по нему какое-либо изделие, соединять отдельные предметы в композиции, подбирать цветовую гамму. В теоретической части программы основное внимание будет уделено воспитанию у каждого ребенка способностей находить, понимать и оценивать красоту в изделиях ручного труда, развитию детской фантазии. Значительная часть теоретического материала дается непосредственно в процессе изготовления конкретного изделия в форме беседы, рассказа с использованием иллюстраций.

В основном же данный курс имеет практическую направленность. Задача практических занятий приучить детей к труду, научить самостоятельно выполнять любую работу, требующую определенного умения, владения

различными инструментами, познакомить с различными видами материалов, с трудовыми навыками, которые им пригодятся в дальнейшей жизни.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения, коллективного анализа выполненных работ. Ребенку дошкольного возраста очень важно получить оценку своей работы. Тематический контроль может быть осуществлен в форме выставки изготовленных изделий. Он проводится после завершения основной темы.

Результатом занятий становится коллективная или индивидуальная работа. В каждой индивидуальной работе важно увидеть что-то интересное, неповторимое, отличающее ее ото всех других. Все, что делается на занятиях с детьми должно быть как-то связано с их жизнью. Это должно быть им интересно и нужно. Желательно, чтобы в это можно было играть (не только на занятиях, но и после них).

Программа рассчитана на 2 года и охватывает возраст – 6-7 лет.

Формы занятий:

- Беседа;
- Урок;
- Игра;
- Участие в клубных праздниках;
- Круглый стол «Организация выставки».

Исходя из основных положений Концепции развития дополнительного образования цель учреждения - это личностно-ориентированное образование, создающее условия для творческого саморазвития на основе общения, сотрудничества, взаимного доверия, взаимопонимания педагога и воспитанника. Педагогический коллектив ДЮЦ «Юность» видит воспитательную систему как единство усилий педагогов клуба, специалистов центра, учителей школ и родителей.

В процессе обучения проводится учет результатов педагогической деятельности. Проводится мониторинг:

- Сравнение первичного и вторичного анкетирования и диагностики (Диагностика социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, диагностика «Воспитание дошкольников в труде» по методу В.Г. Нечаевой);
- Опросы родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Природа и фантазия	1	5	6
2.1.	Изготовление осеннего букета.	1	-	1
2.2.	Аппликация из листьев и семян.	-	2	2
2.3.	Поделка из шишек.	-	1	1
2.4.	Работа с различными природными материалами.	-	2	2
3.	Податливый пластилин.	1	3	4
3.1.	Лепка из пластилина по народным мотивам.	1	1	2
3.2.	Лепка из пластилина с дополнительным материалом.	-	2	2
4.	Художественное конструирование из бумаги.	-	5	5
4.1.	Изготовление изделий на основе полоски.	-	3	3
4.2.	Изготовление изделий на основе листа, сложенного гармошкой.	-	2	2
5.	Оригами.	1	2	3
5.1.	Изготовление поделок в технике оригами.	1	1	2
5.2.	Создание объемной композиции. Панно.	-	1	1
6.	Аппликация из бумаги.	1	4	5
6.1.	Знакомство с аппликацией. Изготовление поделок с геометрическим орнаментом на круге, квадрате, полоске.	1	1	2
6.2.	Создание аппликации по представлению, по образцу из геометрических форм.	-	2	2
6.3.	Плетение из полос с элементами аппликации.	-	1	1
7.	Аппликация из ткани, ниток, пуговиц.	1	3	4
7.1.	Знакомство с тканью, нитками, пуговицами.	1	1	2
7.2.	Изготовление поделок из ткани, ниток, пуговиц.	-	2	2
8.	Народная игрушка.	-	2	2
8.1.	Обереги игрушки.	-	1	1
8.2.	Изготовление куклы из соломы или веревок.	-	1	1
9.	Проведение праздников.	-	5	5
10.	Итоговое занятие.	1	-	1
	ИТОГО:	7	29	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Ознакомление детей с режимом работы. Содержание программы, разнообразие тем. Конкурс «Веселые посиделки».

Раздел II. Природа и фантазия.

2.1. Изготовление осеннего букета.

Понятие «природа», «времена года», природный материал. Знакомства с природным материалом. Правила заготовки и хранения природного материала.

Понятие «букет», «осенний букет», композиция, перспектива. Осенние листья, травы, ягоды. Технология изготовления букета осени. Подставка для букета.

Основные категории пространства: вперед, сзади, внизу-вверху, высокий-низкий, правый-левый. Категории формы: низкий и высокий.

2.2. Аппликация из листьев и семян.

Понятие «лиственные деревья». Виды лиственных деревьев. Знакомство с осенними листьями: формы листьев, цвет осенних листьев, строение листка.

Понятие «аппликация», «образ», «композиция». Аппликация из осенних листьев. Детали композиции. Формы плоская и объемная.

Знакомство с хохломской росписью. (открытки, изделия, тарелка, ложки). Знакомство с растительным орнаментом.

Клей. Правила работы с клеем. Порядок наклеивания деталей аппликации. Цветовое решение фона и аппликации.

Понятие «паспорту», «рамка», «окантовка». Оформление панно. Пресс.

2.3. Поделка из шишек.

Знакомство с хвойными деревьями. Изготовление поделок из шишек. Выразительный образ дополнительными средствами.

Раздел III. Податливый пластилин.

3.1. Лепка из пластилина по народным мотивам.

Понятие «пластилин», «лепка из пластилина». Знакомство со свойствами пластилина: мягкость, податливость.

Понятие «стек», «дощечка для лепки». Знакомство с инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами.

Символическое значение игрушек: понятие «оберег», «символ», «основные узоры». Понятие «скульптурный способ лепки». Лепка Бабы (кормилицы, нянюшки). Характерные особенности. Конь – олицетворение животворящей силы. Медведь – хозяин леса, воплощение бога.

3.2. Лепка из пластилина с дополнительными материалами.

Основные приемы лепки. Понятие «отщипывание», «сжимание», «сплющивание». Скульптурный способ лепки. Лепка из нескольких деталей. Отщипывание маленького кусочка от большого, раскатывание между ладонями прямыми и круговыми движениями. Свертывание палочки в кольца. Сплющивание шарика. Соединение частей поделок прищипыванием, прижиманием. Оттягивание, округление концов. Вдавливание и вытягивание краев. Уравновешивание края пальцами, лепка пальцами для уточнения формы. Примазывание, сглаживание, приплющивание.

Категории пространства: впереди-сзади, внизу-вверху, внутри-снаружи, мелкий-глубокий.

Категория формы: низкий-высокий, узкий-широкий, короткий-длинный, плоский-объемный.

Категория массы: мало-много.

Понятие «орнамент», «ритм», «ритм цвета», «ритм формы», «ритм размера». Выкладывание орнамента на круге из природного материала. Подготовка основы из пластилина.

Понятие «ровный край», «гладкая поверхность». Выкладывание орнамента в центре и по краям. Предварительная разметка.

Понятие «основа», «ровная поверхность». Подготовка основы.

Понятие «выпуклое изображение». Барельеф. Плоская основа, полуобъемный барельеф. Примерный эскиз барельефа. Вылепливание барельефа. Налепливание кусочков барельефа.

Понятие «обваливание в муке», «расписывание гуашью». Оформление выполненного барельефа.

Рисование пластилином. Понятие «цветовое решение», «колорит». Подготовка основы – картона. Рисование (растирание) пластилином на основе.

Раздел IV. Художественное конструирование из бумаги.

4.1. Изготовление изделий на основе полоски.

Понятие «художественное конструирование». Закрепление и углубление знаний в геометрических формах. Знакомство с геометрическими объемными фигурами: пирамидой, кубом, конусом, цилиндром.

Понятие «полоска». Соединение полоски.

Достижение выразительного образа дополнительными средствами.

4.2. Изготовление изделий на основе листа, сложенного гармошкой.

Понятие «сложенный гармошкой». Гофрирование бумаги. Использование аппликации для достижения выразительного образа. Сгибание гофрированной полоски.

Раздел V. Оригами.

5.1. Изготовление поделок в технике оригами.

Понятие «оригами». Богатство геометрических форм. Технология сгибания, разрезания листа бумаги по прямой линии без разметки и без разметки. Правила разметки.

Понятие «поделка». Закрепление знаний о геометрических формах.

Понятие «прямоугольник», «квадрат», «треугольник».

Изготовление фигуры в технике оригами. Понятие «сгибание к себе», «приглаживание от себя». Соединение противоположных углов. Сгибание противоположных частей поделки. Достижение выразительности образа дополнительными средствами.

Методы изготовления поделок: по образцу, по славянскому описанию, по схеме, по памяти, по представлению.

5.2. Создание объемной композиции. Панно.

Понятие «композиция» и «объемная композиция», «панно», «картина», «аппликация», «пространство», «перспектива».

Композиционное построение по принципу симметрии. Композиционное построение по принципу равновесия. Соотношение деталей аппликации и фона по размеру, цвету, форме.

Размещение фигур в одной плоскости, в 2-3 плана. Передний план, задний план. Нижний край, верхний край. Линия горизонта.

Раздел VI. Аппликация из бумаги.

6.1. Знакомство с аппликацией. Изготовление поделок с геометрическим орнаментом на круге, квадрате, полоске.

Историческая справка. Виды аппликации. Понятие «сюжетная аппликация», «предметная аппликация», «оригинальная аппликация».

Закрепление знаний и навыков работы по образцу, памяти, представлению. Закрепление и углубление знаний о геометрических формах. Понятие: круг, овал, квадрат, треугольник.

Закрепление навыков вырезание деталей. Понятие «вырезание полоски без разметки из цветного листа бумаги». Вырезание квадратов из полоски. Вырезание треугольников из квадрата. Вырезание круга, овала по разметке. Вырезание симметричных деталей из бумаги, сложенной пополам, по разметке.

Закрепление и углубление знаний работы с клеем. Понятие «дальше», «ближе». Наклеивание геометрических деталей, элементов растительного характера. Наклеивание деталей аппликации в определенном порядке.

Закрепление знаний и навыков по композиционному построению и цветовому решению аппликации. Работа с шаблонами. Понятие «шаблон», «разметка».

Закрепление технологии аппликационных работ.

Знакомство с орнаментом. Понятие «орнамент», «ритмичность».

Композиционное и цветовое решение орнамента на круге, квадрате и полоске. Симметрия. Центр квадрат и круга, угол квадрата.

6.2. Создание аппликации по представлению, по образцу из геометрических форм.

Изготовление предметной аппликации на основе геометрических форм. Понятие «предметная аппликация».

Изготовление сюжетной аппликации на основе геометрических форм. Понятие «сюжетная аппликация».

6.3. Плетение из полос с элементами аппликации.

Закрепление знаний о квадрате. Работа с заготовками. Понятие «величина». Соотношение 2-х и 3-х квадратов по величине. Прием накладывания. Категория величина, больше-меньше, самый маленький.

Знакомство с цветовым спектром. Понятие «цветовой круг». Основные и промежуточные цвета. Цветные и бесцветные. Холодные и теплые цвета.

Порядок и правила наклеивания. Понятие и подбор квадратов по цвету и размеру. Наклеивание квадратов по принципу. Уменьшение размеров квадратов. Основа, середина, центр.

Плетение квадратов из полос, фигурное, шахматное плетение. Плетение уголками. Плоские изделия: закладки.

Раздел VII. Аппликация из ткани, ниток, пуговиц.

7.1. Знакомство с тканью, нитками и пуговицами.

История возникновения рукоделия. Понятие рукоделие, «вышивка», «аппликация из ткани». Знакомство с материалами и инструментами, используемыми в рукоделии. Правила работы и техника безопасности при работе с ними. Понятие ткань, лоскут. Ткань однотонная и с рисунком. Толстая и тонкая ткань. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Долевая нить, переплетение нитей ткани. Уток, основа. Приемы вырезания деталей из ткани по прямой линии, по закрученной линии. Приемы обведения шаблона по ткани. Понятие «обмеловка».

7.2. Изготовление поделок из ткани, ниток, пуговицы.

Изготовление панно с использованием пуговиц. Понятие «панно». Композиционное и цветовое построение панно.

Раздел VIII. Народная игрушка.

8.1. Обереги и игрушки.

Историческая справка. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления игрушек.

8.2. Изготовление куклы из соломы или веревок.

Понятие «соломенная кукла», «веревочная кукла», «стригушка». Технические приемы изготовления. Понятие оформления «туловища куклы». Сгибание ниток (или соломы) пополам. Перетяжка линии шеи, линии талии, линии ступни ног. Оформление рук. Продевание ручки ниток по линии кисти. Оформление головки кукол.

Раздел IX. Проведение праздников.

В течение года проводятся праздники: День матери, праздник осени, Новый год, 8 Марта и др. Организуются культурно-массовые посещения театров города, выставок, зоопарка, парков культуры и отдыха.

Раздел X. Заключительное занятие.

Выставка работ. Подведение итогов работы за учебный год. Награждение лучших.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Природа и фантазия	1	5	6
2.1.	Изготовление осеннего букета.	1	-	1
2.2.	Аппликация из листьев и семян.	-	2	2
2.3.	Поделка из шишек.	-	1	1
2.4.	Работа с различными природными материалами.	-	2	2
3.	Податливый пластилин.	1	3	4
3.1.	Лепка из пластилина по народным мотивам.	1	1	2
3.2.	Лепка из пластилина с дополнительным и природным материалом.	-	2	2
4.	Художественное конструирование из бумаги.	-	5	5
4.1.	Изготовление изделий на основе полоски.	-	3	3
4.2.	Изготовление изделий на основе листа, сложенного гармошкой.	-	2	2
5.	Оригами.	1	2	3
5.1.	Изготовление поделок в технике оригами.	1	1	2
5.2.	Создание объемной композиции. Панно.	-	1	1
6.	Аппликация из бумаги.	1	4	5
6.1.	Знакомство с аппликацией. Изготовление поделок с геометрическим орнаментом на круге, квадрате, полоске.	1	1	2
6.2.	Создание аппликации по представлению, по образцу из геометрических форм.	-	2	2
6.3.	Плетение из полос с элементами аппликации.	-	1	1
7.	Аппликация из ткани, ниток, пуговиц.	1	3	4
7.1.	Знакомство с тканью, нитками, пуговицами.	1	1	2
7.2.	Изготовление поделок из ткани, ниток, пуговиц.	-	2	2
8.	Народная игрушка.	-	2	2
8.1.	Обереги игрушки.	-	1	1
8.2.	Изготовление куклы из соломы или веревок.	-	1	1
9.	Проведение праздников.	-	5	5
10.	Итоговое занятие.	1	-	1
	ИТОГО:	7	29	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Ознакомление детей с режимом работы. Содержание программы, разнообразие тем. Конкурс «Веселые посиделки».

Раздел II. Природа и фантазия.

2.1. Изготовление осеннего букета.

Понятие «природа», «времена года», природный материал. Знакомства с природным материалом. Правила заготовки и хранения природного материала.

Понятие «букет», «осенний букет», композиция, перспектива. Осенние листья, травы, ягоды. Технология изготовления букета осени. Подставка для букета.

Основные категории пространства: вперед, сзади, внизу-вверху, высокий-низкий, правый-левый. Категории формы: низкий и высокий.

2.2. Аппликация из листьев и семян.

Понятие «лиственные деревья». Виды лиственных деревьев. Знакомство с осенними листьями: формы листьев, цвет осенних листьев, строение листка.

Понятие «аппликация», «образ», «композиция». Аппликация из осенних листьев. Детали композиции. Формы плоская и объемная.

Знакомство с хохломской росписью. (открытки, изделия, тарелка, ложки). Знакомство с растительным орнаментом.

Клей. Правила работы с клеем. Порядок наклеивания деталей аппликации. Цветовое решение фона и аппликации.

Понятие «паспорту», «рамка», «окантовка». Оформление панно. Пресс.

2.3. Поделка из шишек.

Знакомство с хвойными деревьями. Изготовление поделок из шишек. Выразительный образ дополнительными средствами.

Раздел III. Податливый пластилин.

3.1. Лепка из пластилина по народным мотивам.

Понятие «пластилин», «лепка из пластилина». Знакомство со свойствами пластилина: мягкость, податливость.

Понятие «стек», «дощечка для лепки». Знакомство с инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами.

Символическое значение игрушек: понятие «оберег», «символ», «основные узоры». Понятие «скульптурный способ лепки». Лепка Бабы (кормилицы, нянюшки). Характерные особенности. Конь – олицетворение животворящей силы. Медведь – хозяин леса, воплощение бога.

3.2. Лепка из пластилина с дополнительными материалами.

Основные приемы лепки. Понятие «отщипывание», «сжимание», «сплющивание». Скульптурный способ лепки. Лепка из нескольких деталей. Отщипывание маленького кусочка от большого, раскатывание между ладонями прямыми и круговыми движениями. Свертывание палочки в кольца. Сплющивание шарика. Соединение частей поделок прищипыванием, прижиманием. Оттягивание, округление концов. Вдавливание и вытягивание краев. Уравновешивание края пальцами, лепка пальцами для уточнения формы. Примазывание, сглаживание, приплющивание.

Категории пространства: впереди-сзади, внизу-вверху, внутри-снаружи, мелкий-глубокий.

Категория формы: низкий-высокий, узкий-широкий, короткий-длинный, плоский-объемный.

Категория массы: мало-много.

Понятие «орнамент», «ритм», «ритм цвета», «ритм формы», «ритм размера». Выкладывание орнамента на круге из природного материала. Подготовка основы из пластилина.

Понятие «ровный край», «гладкая поверхность». Выкладывание орнамента в центре и по краям. Предварительная разметка.

Понятие «основа», «ровная поверхность». Подготовка основы.

Понятие «выпуклое изображение». Барельеф. Плоская основа, полуобъемный барельеф. Примерный эскиз барельефа. Вылепливание барельефа. Налепливание кусочков барельефа.

Понятие «обваливание в муке», «расписывание гуашью». Оформление выполненного барельефа.

Рисование пластилином. Понятие «цветовое решение», «колорит». Подготовка основы – картона. Рисование (растирание) пластилином на основе.

Раздел IV. Художественное конструирование из бумаги.

4.1. Изготовление изделий на основе полосы.

Понятие «художественное конструирование». Закрепление и углубление знаний в геометрических формах. Знакомство с геометрическими объемными фигурами: пирамидой, кубом, конусом, цилиндром.

Понятие «полоска». Соединение полосы.

Достижение выразительного образа дополнительными средствами.

4.2. Изготовление изделий на основе листа, сложенного гармошкой.

Понятие «сложенный гармошкой». Гофрирование бумаги. Использование аппликации для достижения выразительного образа. Сгибание гофрированной полосы.

Раздел V. Оригами.

5.1. Изготовление поделок в технике оригами.

Понятие «оригами». Богатство геометрических форм. Технология сгибания, разрезания листа бумаги по прямой линии без разметки и без разметки. Правила разметки.

Понятие «поделка». Закрепление знаний о геометрических формах.

Понятие «прямоугольник», «квадрат», «треугольник».

Изготовление фигуры в технике оригами. Понятие «сгибание к себе», «приглаживание от себя». Соединение противоположных углов. Сгибание противоположных частей поделки. Достижение выразительности образа дополнительными средствами.

Методы изготовления поделок: по образцу, по славянскому описанию, по схеме, по памяти, по представлению.

5.2. Создание объемной композиции. Панно.

Понятие «композиция» и «объемная композиция», «панно», «картина», «аппликация», «пространство», «перспектива».

Композиционное построение по принципу симметрии. Композиционное построение по принципу равновесия. Соотношение деталей аппликации и фона по размеру, цвету, форме.

Размещение фигур в одной плоскости, в 2-3 плана. Передний план, задний план. Нижний край, верхний край. Линия горизонта.

Раздел VI. Аппликация из бумаги.

6.1. Знакомство с аппликацией. Изготовление поделок с геометрическим орнаментом на круге, квадрате, полоске.

Историческая справка. Виды аппликации. Понятие «сюжетная аппликация», «предметная аппликация», «оригинальная аппликация».

Закрепление знаний и навыков работы по образцу, памяти, представлению. Закрепление и углубление знаний о геометрических формах. Понятие: круг, овал, квадрат, треугольник.

Закрепление навыков вырезание деталей. Понятие «вырезание полоски без разметки из цветного листа бумаги». Вырезание квадратов из полоски. Вырезание треугольников из квадрата. Вырезание круга, овала по разметке. Вырезание симметричных деталей из бумаги, сложенной пополам, по разметке.

Закрепление и углубление знаний работы с клеем. Понятие «дальше», «ближе». Наклеивание геометрических деталей, элементов растительного характера. Наклеивание деталей аппликации в определенном порядке.

Закрепление знаний и навыков по композиционному построению и цветовому решению аппликации. Работа с шаблонами. Понятие «шаблон», «разметка».

Закрепление технологии аппликационных работ.

Знакомство с орнаментом. Понятие «орнамент», «ритмичность».

Композиционное и цветовое решение орнамента на круге, квадрате и полоске. Симметрия. Центр квадрат и круга, угол квадрата.

6.2. Создание аппликации по представлению, по образцу из геометрических форм.

Изготовление предметной аппликации на основе геометрических форм. Понятие «предметная аппликация».

Изготовление сюжетной аппликации на основе геометрических форм. Понятие «сюжетная аппликация».

6.3. Плетение из полос с элементами аппликации.

Закрепление знаний о квадрате. Работа с заготовками. Понятие «величина». Соотношение 2-х и 3-х квадратов по величине. Прием накладывания. Категория величина, больше-меньше, самый маленький.

Знакомство с цветовым спектром. Понятие «цветовой круг». Основные и промежуточные цвета. Цветные и бесцветные. Холодные и теплые цвета.

Порядок и правила наклеивания. Понятие и подбор квадратов по цвету и размеру. Наклеивание квадратов по принципу. Уменьшение размеров квадратов. Основа, середина, центр.

Плетение квадратов из полос, фигурное, шахматное плетение. Плетение уголками. Плоские изделия: закладки.

Раздел VII. Аппликация из ткани, ниток, пуговиц.

7.1. Знакомство с тканью, нитками и пуговицами.

История возникновения рукоделия. Понятие рукоделие, «вышивка», «аппликация из ткани». Знакомство с материалами и инструментами, используемыми в рукоделии. Правила работы и техника безопасности при работе с ними. Понятие ткань, лоскут. Ткань однотонная и с рисунком. Толстая и тонкая ткань. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Долевая нить, переплетение нитей ткани. Уток, основа. Приемы вырезания деталей из ткани по прямой линии, по закрученной линии. Приемы обведения шаблона по ткани. Понятие «обмеловка».

7.2. Изготовление поделок из ткани, ниток, пуговицы.

Изготовление панно с использованием пуговиц. Понятие «панно». Композиционное и цветовое построение панно.

Раздел VIII. Народная игрушка.

8.1. Обереги и игрушки.

Историческая справка. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления игрушек.

8.2. Изготовление куклы из соломы или веревок.

Понятие «соломенная кукла», «веревочная кукла», «стригушка». Технические приемы изготовления. Понятие оформления «туловища куклы». Сгибание ниток (или соломы) пополам. Перетяжка линии шеи, линии талии, линии ступни ног. Оформление рук. Продевание ручки ниток по линии кисти. Оформление головки кукол.

Раздел IX. Проведение праздников.

В течение года проводятся праздники: День матери, праздник осени, Новый год, 8 Марта и др. Организуются культурно-массовые посещения театров города, выставок, зоопарка, парков культуры и отдыха.

Раздел X. Заключительное занятие.

Выставка работ. Подведение итогов работы за учебный год. Награждение лучших.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 год обучения

Должны знать:

- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- терминология ,используемую в обучении
- общие правила технологии изготовления игрушек, сувениров;
- ассортимент и свойства материалов ,используемых на занятиях;
- основы цветоведения и композиционное построение ;
- категории пространство ,формы ,величина, массы ;
- геометрические фигуры и формы ;
- правила построения орнамента на полосе ,квадрате ,круге;
- правила пользования инструментами и приспособлениями для аппликации;
- приёмы вырезания деталей;
- техники выполнения аппликаций из различных материалов.
- История возникновения бумаги, ткани , иголки, аппликации ,народной игрушки, оберегов, оригами.

Должны уметь:

- использовать в работе различные материалы и инструменты;
- соблюдать технику безопасности;
- использовать готовые шаблоны.

2 год обучения

Должны знать:

- технологию изготовления мягкой игрушки;
- основы художественного конструирования из бумаги.
- Собирать ,обрабатывать и хранить природный материал.
- Пользоваться инструментами .
- Знать свойства пластилина и теста и приемы лепки
- Знать геометрические фигуры
- Знать категории пространства формы массы
- История возникновения аппликации, бумаги ,ткани .иголку вышивка народные. игрушки , оберегов, оригами.
- Терменологию используемую в обучение
- Основы цветоведение и композиционного построение
- Правила работы с инструментами и технику безопасности

- Правила работы с природным материалом ,пластилином и тестом,бумагой ,тканью ,мехом и нитками

Должны уметь:

- владеть инструментами и приспособлениями, необходимыми в процессе работы;
- использовать пластилин и тесто в сочетании с природным и дополнительным материалом;
- владеть элементарными навыками шитья;
- доводить работу до конца;
- оценивать качество и красоту готового изделия.
- Организовать рабочее место
- Планировать свою работу
- Сбирать и обрабатывать природный материал
- Использовать разный природный материал
- Знать категории пространства ,формы и массы

МАТЕРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является:

1. Оборудование:
 - а) мебель – столы, стулья, демонстрационные доски, шкафы, гладильные доски канцелярские принадлежности ;
 - б) выставочные планшеты.
 - в) игольницы , иголки ,ножницы ,рамки, пальца
2. Наглядное пособие.
3. Материалы: ткань драповая, плательная, трикотаж, тесьма, кружева, меха искусственные и натуральные; нитки х/б, синтетические и шерстяные; прикладной материал: ватин, синтепон, подклад, клеевая ткань, бисер.
4. Инструменты: ножницы, иголки, булавки, наперстки, сантиметровые ленты.
5. Техническое оснащение: освещение, швейные машины, утюги.
6. Нормативная документация: сборник инструкций по технике безопасности, расписание занятий, планы работ.
7. Методические материалы: учебники,
8. Схемы вышивки, оригами, шаблоны, иллюстрации к занятиям, стихотворения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука аппликации. – М.: Олма-пресс, 2006 г.
2. Анджела Шептула. Обереги своими руками. – М.: Эксмо, 2007 г.
3. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. – М.: Каприз, 2003 г.
4. Большая детская энциклопедия досуга. – М.: Росмен, 2006 г.
5. Большой подарок для девочки. – М.: Росмен, 2004 г.
6. Бреслав Т.Е. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонение. Педагогика. - М., 1990.
7. "Воспитание дошкольника в **труде**". Под ред. В. Г. Нечаевой
8. Гибрикова Ольга. Прикольные подарки к любому празднику. – М.: Эксмо, 2007 г.
9. Долтенко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002 г.
10. Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.; Воронеж, 1999.
11. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2005 г.
12. Лыкова И.А. Лесные поделки. – М.: Карапуз, 2003 г.
13. Морозова А.О. Волшебный пластилин. – М.: Мозайка-Синтез, 1998 г.
14. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие. – М.: Просвещение, 2005 г.
15. Румянцева Е.А. Необычные поделки из природного материала. – М.: Дрофа, 2006 г.
16. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика. – М.: Просвещение, 2007 г.
17. Смирнова Е.О. Рубрики: Педагогическая психология. Дошкольники.

18. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я.
19. <http://hobby-rukodelie.ru/> - Хобби – рукоделие.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Шичкина Вера Александровна

Педагог дополнительного образования

Детский клуб «Юность»

МУ ДОД ДЮЦ «Юность» Железнодорожного района

Образование: средне-специальное (Свердловское музыкальное педагогическое училище)

Педагогический стаж: 16 лет

Домашний адрес: 620141 г. Екатеринбург, ул. Таватуйская, 4-74

АННОТАЦИЯ

Программа предназначена для обучения детей дошкольного и школьного возраста и предусматривает расширение знаний и умений, полученных в общеобразовательной школе:

1. Моделирование, конструирование и изготовление изделий из различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, проволоки, готовых форм.
2. Составление композиций на заданные темы.

Занятия с детьми по предложенной программе должны способствовать:

- организации содержательного досуга;
- адаптации ребенка к жизни в культурной сфере, приобщая его к художественно-творческой деятельности;
- развитию в каждом ребенке его творческого потенциала;
- созданию условий для личностного развития ребенка и подготовки его к будущему.

Приложение 1

Диагностика социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста

Представления, умения, навыки	Диагностические методики
Ребёнок и взрослые	
1. Имеет знания об общем ходе возрастного развития человека: младенец, дошкольник, школьник, молодой человек, пожилой человек.	Д/упр. «Выложи цепочку». Вопросы: Кто старше? Кто моложе? Кто самый пожилой?
2. Имеет представления о многообразии социальных ролей, выполняемых взрослыми (женщина — любящая мать, на работе труженица, в свободное от работы время имеет хобби, увлечение).	Инд. Беседы с детьми: Как мама заботится о тебе? Где она работает? Что она рассказывала о работе? Чем мама любит заниматься в свободное время?
3. Имеет представления о том, что от поведения детей зависит настроение и чувства взрослых.	Анализ бытовых ситуаций: Почему сердится мама? Как она себя ведёт при этом? Как ты должен был повести себя в данной ситуации? Что обрадовало папу? Что он сказал? Как ты ещё хочешь его порадовать?
4. Имеет представления о культурных традициях своей семьи.	Инд беседа с ребёнком: Как вы встречаете Новый год? Другие праздники? Есть ли в вашей семье что-то такое, чего нет в других семьях?
5. Узнаёт и называет разные эмоциональные состояния взрослого по мимике, жестам, позе.	Рассматривание ил. с изображением разных эмоциональных состояний. Что чувствует этот человек? Какое у него настроение? Наблюдения за ребёнком в повседневной жизни.
6. Правильно понимает слова, выражающие моральную оценку качеств личности (добрый, вежливый, трудолюбивый, отзывчивый, заботливый, правдивый, смелый).	Анализ героев литературных произведений. Оценка качеств личности персонажей. (Красная шапочка добрая или хитрая? Что можно сказать о характере бабушки? В чём это проявляется? И т. д.)
7. Имеет представления о том, как образуются отчества и взрослое имя человека.	Вопросы: Девочку зовут Оля. Как её будут звать, когда она вырастет? У Вовы папу зовут Алексей. Как будет полное имя Вовы, когда он вырастет?
8. Имеет представления о многообразии народов мира, некоторых особенностях внешнего вида, национальной одежды.	Инд. Беседа с ребёнком: Как называется наша планета? Какие страны мира ты знаешь? Воспитатель предлагает показать на картинке людей разных народов мира и назвать их.
Ребёнок и сверстники.	
1. Имеет представления о некоторых характерных особенностях детей разного возраста и пола, некоторых характерных особенностях их внешнего вида, любимых занятиях.	Игра «Что кому?». Предлагается набор картинок с изображением мальчика, девочки, младенца, подростка. Набор предметных картинок: соска, машина, кукла, портфель. Предлагается разложить картинки по парам.
2. Имеет представления о некоторых особенностях характера и поведения своих сверстников.	Вопросы: Кто самый внимательный в группе? Кто никогда не опаздывает? Кто не любит расчёсываться? У кого кудрявые волосы и т. д.
3. Узнаёт и называет разные эмоциональные состояния сверстника по мимике, жестам, позе.	Рассматривание ил. с разными эмоциональными состояниями: Что чувствует этот ребёнок? Какое у него настроение? Наблюдения за ребёнком в повседневной жизни.

4. Умеет самостоятельно объединяться в небольшой группе детей для деятельности (труд, игра), определять общий замысел, распределять роли, согласовывать свои действия с действиями партнёров, оценивать результат и характер взаимоотношений. 5. Понимает, почему нужно выполнять правила, их гуманистический смысл.	Наблюдения за ребёнком в повседневной жизни, сюжетно-ролевые игры. Беседа: Зачем человеку выполнять правила поведения: уступать друг другу, не кричать, быть приветливым по отношению ко взрослым и детям, уметь научить другого тому, что умеешь делать сам, играть дружно, быть справедливым, соблюдать очередность?
Отношение ребёнка к самому себе.	
1. Знает своё имя, фамилию, отчество, пол, возраст, дату своего рождения, номер телефона, место работы родителей. 2. Знает родословную семьи. 3. Знает о назначении некоторых внутренних органов человека и условия их нормального функционирования. 4. Знает правила пользования электроприборами, знает, как оказать первую медицинскую помощь. 5. Знает элементарные правила дорожного движения. 6. Знает некоторые сведения об истории Волгограда, достопримечательности, главные улицы. 7. Имеет представления о школе, жизни школьника. 8. Проявляет самостоятельность, избегает опеки старших в привычных ситуациях. 9. Владеет элементарным самоконтролем, приёмами сопоставления своих действий или своей работы с образцом, умеет находить ошибки и исправлять их.	Индивидуальная беседа с ребёнком. Вопросы: Как зовут бабушек (дедушек)? Сколько у них детей? Как звали их мам (пап)? Кем они были? Работа с иллюстрациями: Покажи, где сердце, лёгкие, и т.д. Зачем человеку ...? Как сохранить их здоровье? Что можно делать и чего нельзя? И т. д. Вопросы по картинке. Набор предметных картинок с изображением электроприборов. Вопросы: Что это? Как правильно пользоваться? Чего нельзя делать? Если случилась беда, что делать? Если человек тонет, каковы твои действия? Д/И на правила дорожного движения. Рассматривание иллюстраций о г. Волгограде, вопросы: Как называется город где ты живёшь? Какие знаешь памятники, улицы? И т.д. Беседа: Что делают в школе? Как называются занятия в школе? Как называется школьная сумка? Как проходит день школьника? Д/и «Режим дня школьника». Ребёнку предлагается разложить картинки в нужной последовательности. Наблюдение за ребёнком в повседневной жизни. Ребёнку предлагается построить сложную постройку по образцу; сложить поделку из бумаги, согласуя свои действия с предложенным алгоритмом; выполнить определённые действия по словесной инструкции педагога (например, подойди к полочке красоты, возьми самую большую поделку, потом зайди в центр экспериментирования, возьми ветродуй и всё это принеси сюда). Анализ: Где допустил ошибки? Что сделал не так?

Уровни освоения.

- НИЗКИЙ:** Поведение ребёнка неустойчиво, ситуативно. Хотя он имеет представления об отдельных правилах культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась. Ребёнок испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнёра. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с добрыми поступками часто наблюдается негативное поведение. Не проявляет интереса к различным сторонам жизни: история города, родословная семьи, школа и т. д.
- СРЕДНИЙ:** Поведение и общение ребёнка положительно направлены. Он имеет представления о культуре поведения и выполняет их в привычной обстановке, однако в новых условиях может испытывать скованность и требовать поддержки взрослого. В общении стремится к согласованным действиям. Осуществляет элементарный самоконтроль. Внимателен к эмоциональному состоянию других, проявляет сочувствие. Выражает интерес и стремление к своему будущему (обучение в школе). Проявляет внимание к истории города, прошлому своей семьи и т. д.
- ВЫСОКИЙ:** Поведение и общение ребёнка устойчиво и положительно направлено. Ребёнок хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными способами культурного поведения. Охотно вступает в общение. Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров. Правильно понимает эмоциональное состояние людей, активно выражает готовность помочь. Нацелен на самостоятельность. Проявляет активный интерес к миру, к своему будущему положению школьника.